Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Laboratorio 2 de creación en Artes Escénicas. Iniciación al Teatro Juvenil con énfasis en teatro físico y Clown. (Grupo juvenil en asocio con Corporación Educativa Instituto CORFERRINI y Casa del Teatro de Medellín)

Red: Red de Teatro Infantil y juvenil
Énfasis: con énfasis en teatro físico y Clown
Lote : 9

Participantes (Comuna, Barrio, etc): promedio de 20 jóvenes entre los 12 y 16 años de los grados 8 a 10 de la Corporación Educativa Instituto CORFERRINI en el sector del parque de Robledo, comuna 7.

Fecha: 07/11/2023, 14/11/23, 21/11/23
Horario: 4:30 pm a 7:30 pm

Lugar: Institución Educativa CORFERRINI en el sector del parque de Robledo, comuna 7.

Artista Formador: Juan Camilo Serna Echavarria

Observaciones proceso de exploración artística

Los jóvenes participantes de la red de artes escénica del colegio CORFERRINI ubicado en el barrio robledo, hacen parte de un laboratorio de creación escénica, donde el énfasis es reconocer las emociones, sin miedo ni tabú para la creación artística, la escritura de texto hablado y el reconocimiento de sí mismos. Con el fin de fortalecer su relación consigo mismos brindando la confianza y la seguridad de poder ser genuinos en un ambiente académico donde lo que se busca es privar de la libertad de ser, siendo uniformados y “amaestrados”.

Para el mes de noviembre los jóvenes ya se encontraron con más disposición para hacer parte de los diferentes procesos del laboratorio escénico, adaptándose a las dinámicas que allí se realizaban.

Sin embargo, pocas veces lograban mantener la atención constante durante las 3 horas del encuentro, es por esto que la metodología que se preparaba con antelación solo se aplicó en un 40% puesto que los mismos estudiantes según su energía proponían muchas de las actividades grupales. En este caso el trabajo del docente está en adaptarse al grupo según sus necesidades y deseos más forzar a los estudiantes a participar, de los diferentes ejercicios teatrales.

Por esta razón se buscó la estrategia de adaptar a los juegos cotidianos de los jóvenes la metodología teatral para así crear una estructura escénica con el fin de mostrar a los integrantes de la Institución Educativa CORFERRINI.

El sábado cuatro de noviembre se realizó una salida con los estantes al museo de arte moderno de Medellín, se notó que los muchachos les cuestan integrarse a otros grupos y además que siempre están pensando en el que dirán y debido a ello no se lograron mostrar con naturalidad.

La clase del siete de noviembre, los muchachos estuvieron altamente motivados y dispuestos a realizar las actividades propuestas, se hizo una retroalimentación de la experiencia en el museo y expresaron gran entusiasmo, muchos salieron motivados con deseos de pintar y ver algún día sus obras expuestas en un museo, algunos otros tuvieron una experiencia significativa al ver tanto extranjeros a los cuales denominaban “gringo” después se empezó a definir la estructura para la muestra final.

En los siguientes encuentros se fortalecieron al máximo los ítems ya trabajados, pero desde otras dinámicas más acordes a lo que ellos desean y están acostumbrados dentro de sus contextos y gustos. Los participantes en medio del juego permitían vislumbrar lo que se podría ir agregando a la estructura en construcción, en el primer momento se realizó una activación física y mental, para después permitirles hacer dinámicas internas conocidas por ellos. Con el fin de ser un primer espectador, que podría entrelazar su accionar dándole un sentido a la puesta en escena.

Fue así como a lo largo de los encuentros los mismos estudiantes fueron construyendo su estructura a partir de acciones del cotidiano a lo que ellos denominaban “recocha” permitiendo ser libres frente. A su expresión, sus deseos, pensamientos y emociones.

Sin lugar a duda en estos procesos de formación lo más importante es la escucha activa y participación de los mismos, ya que el arte es un mecanismo de expresión personal, y en muchas ocasiones la pregunta personal se vuelve la pregunta de todos

y más cuando compartimos un contexto y una cultura que nos marca y define implícitamente.

Finalmente, vale resaltar la valentía de estos jóvenes de la institución, ya que afrontaron con gallardía y miedo la muestra final, sin lugar duda se logró construir una escucha grupal, un entendimiento del respeto a la diferencia del otro, una relación estrecha intergeneracional puesto que las diferencias de edad eran evidentes, finalmente los estudiantes dejaron de segregar y se convirtieron en un grupo donde la escucha era el motor para accionar en el espacio escénico.



Otras observaciones particulares

Los estudiantes de la Institución Educativa CORFERRINI, tienen gran fascinación por las diferentes habilidades artísticas, posiblemente vivan en un contexto complejo, pero muchos de ellos saben que el arte es un mecanismo de escapar de esos modelos delincuenciales, que han conocido por el contexto habitacional, es así que la invitación es que la red de artes escénicas se sigan apropiando de esos espacios donde el arte puede que no salve vidas, pero sea un mecanismo sublevación para los jóvenes de la ciudad.

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



Centro Administrativo Distrital (CAD)
Calle 44 # 52-165. Código Postal 50015
Línea Única de Atención Ciudadanía 444 41 44
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co

SYSTEM CERTIFICATION ISO 9001 SGS